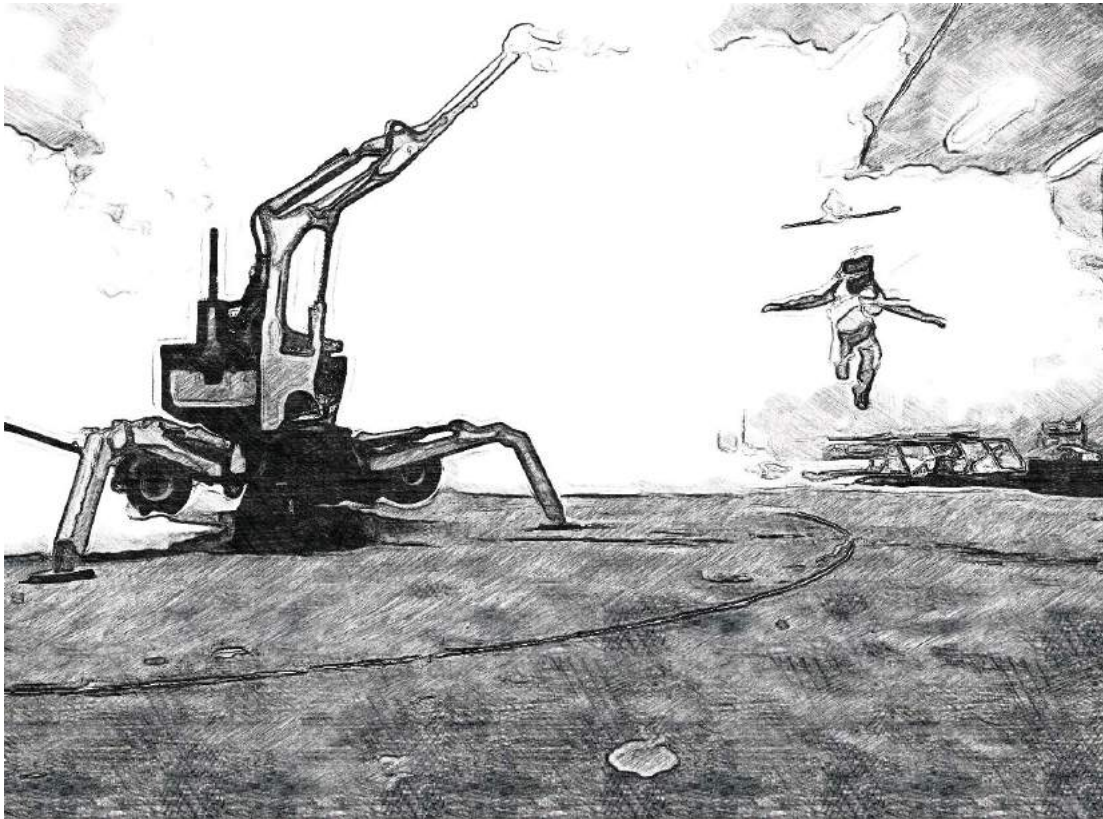




En corps En l'air



# ALLÔ LA TERRE



Une co-réalisation des Cie En corps En l'air et Les Sanglés

Quatre années de collaboration et des envies communes de théâtre de rue acrobatique nous amènent à imaginer un spectacle pour l'espace... public, une arène de jeu propice à l'écriture théâtrale, poétique et humoristique.

## LE PROJET ARTISTIQUE

De recherches en explorations, naît l'envie de travailler la rotation et d'évoluer en hauteur. Nous rêvons alors d'une structure qui tourne, d'une machine permettant de vivre des situations aériennes et de mettre en espace des agrès créés sur-mesure, supports d'acrobaties non conventionnelles.

L'univers spatial devient une évidence, et le travail acrobatique en apesanteur une nouvelle source d'inspiration et de recherche.



## NOTE D'INTENTION



Alors...

Imaginons une nouvelle version de la conquête spatiale.

Revivons depuis le pavé ces moments exceptionnels de l'histoire de l'humanité.

Rêvons de modifier la gravité, sur Terre et sur scène.

Perturbons l'espace-temps du spectateur.

Utilisons les moyens du bord, propres au théâtre de rue, pour raconter de façon décalée la grandeur et l'extravagance de l'aventure cosmique.

Qui sont ces femmes et ces hommes qui partent dans l'espace ? Jusqu'où ira la conquête des terriens ? Le cosmos peut-il devenir le terrain de jeu des nouveaux milliardaires ? Va-t-on polluer l'espace maintenant que nous arrivons aux limites écologiquement supportables de la planète Terre ?

“Allô la Terre” sera :

- ★ Une épopée vertigineuse où quatre aventuriers incarneront bon nombre de folies humaines.
- ★ Un questionnement sur l'insignifiance de l'Homme dans la galaxie.
- ★ Un voyage interstellaire qui donnera l'occasion de poser un regard tendre et impertinent sur la terre et ceux qui l'habitent.

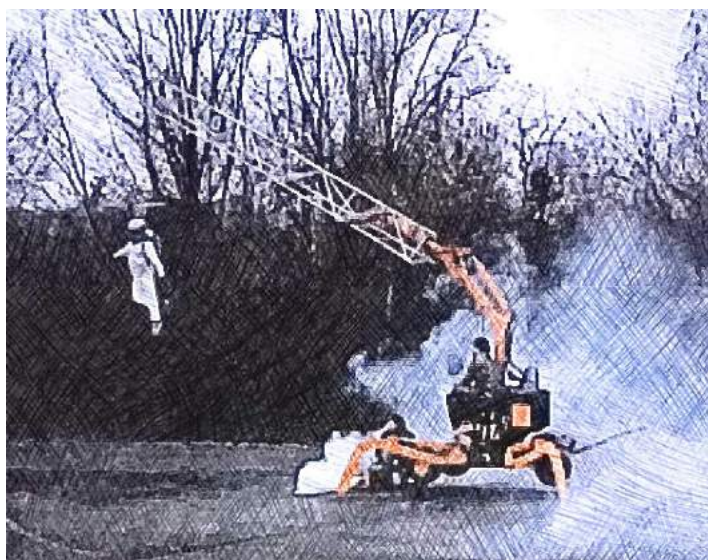
Images de nos premiers essais : <https://vimeo.com/691002099>

## LA SCÉNOGRAPHIE

Après avoir testé divers engins de chantier, nous découvrons avec émerveillement la BOKI, engin peu connu car utilisé exclusivement dans les cimetières.... Cette grue araignée nous a conquis par l'aspect étrange et animal de ses pieds stabilisateurs, sa rotation à l'infini, sa légèreté et sa capacité de levage.

Elle correspond précisément au cahier des charges du parfait cosmonaute ! Le déploiement de ses différents bras et sa rotation dessinent un espace circulaire et aérien... offrant une scénographie de belle dimension.

Grâce à des modifications techniques, la machine est adaptée pour évoluer plus en hauteur, créant des visuels aériens, en apesanteur où les cascades burlesques peuvent s'enchaîner.



Une fois habillée en module lunaire ou rover martien, la BOKI 2023 servira d'engin spatial aux comédiens. Entourée de mobiles rotatifs, d'un télescope intergalactique sidéral à engrenage rotationnel et d'objets célestes en tout genre, la BOKI 2023 nous aidera à dessiner un univers poétique et imaginaire en invitant les spectateurs terriens à un voyage au cœur de l'espace et du temps.



## UNE AUTRE HISTOIRE DE LA CONQUÊTE SPATIALE



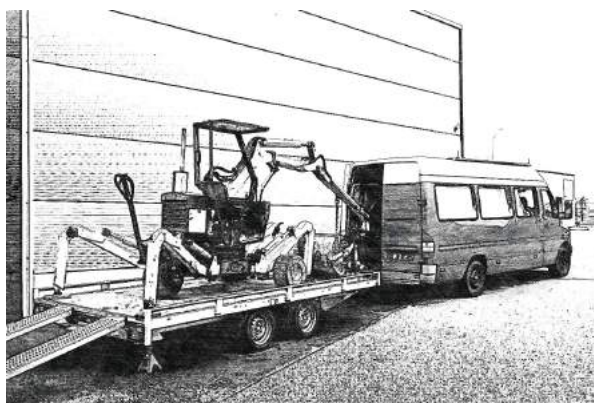
Un équipage d'astronautes a atterri tant bien que mal au mauvais endroit, au cours d'une mission interplanétaire. Fraîchement dépressurisés, ils débarquent à bord de leur extravagant module lunaire.

Une faille spatio-temporelle a-t-elle perturbé leur voyage inter-sidéral ? Que vont chercher nos cosmonautes en quittant la Terre ? A quoi rêvent-ils pour là-haut ? Quels secrets cachent-t-ils dans leur scaphandre ?

Les scènes filent et fusent pour raconter les frissons de cette autre histoire de la conquête spatiale. Le public sera témoin des mésaventures de cette grande aventure, assistera à la préparation physique et psychologique de nos héros et se délectera des petites bassesses de leur histoire.

## TECHNIQUE

Le travail en cours se fait sur une base de grue araignée, un modèle Boki 2550 de 1991. La grue est autonome, un moteur diesel entraîne une pompe hydraulique. Les différents vérins et moteurs hydrauliques permettent la manipulation d'un bras de levage articulé, la rotation à l'infini de la tourelle et le déplacement de la machine.



La grue est légère (moins de 2 tonnes) et transportable sur une remorque tractable par un VL.

La hauteur maximum de levage est actuellement de 4,5 m mais la charge que la grue peut soulever nous permet de la réhausser jusqu'à 7,5m de hauteur, les modifications techniques sont en cours.

La grue sera positionnée au centre d'un cercle de 13m de diamètre, le public étant placé en demi-cercle autour de cet espace.

## LE CALENDRIER DE TRAVAIL

**Septembre 2021 - septembre 2022** : Recherche technique, construction et écriture dramaturgique

**Septembre 2022 - avril 2023** : Mise en scène, résidences de jeu

**Printemps 2023** : Sortie du spectacle

## RÉSIDENCES



**15 au 19 septembre 2021** : Résidence d'écriture au **Théâtre de l'Oulle** - Avignon (84)

**15 au 16 octobre 2021** : Résidence de recherche technique sur nacelle élévatrice à **Nil Obstrat** - Saint Ouen l'Aumône (95)

**28 au 31 octobre 2021** : Résidence de recherche sur divers engins de chantier à L'Aiglonne - Sainte Menehould (51)

**Novembre - décembre 2021** : Achat de la grue et début de la restauration mécanique et hydraulique à **Nil Obstrat** - Saint Ouen l'Aumône (95)

**26 au 30 janvier 2022** : Tests de prolongation de la grue à **Nil Obstrat** - Saint Ouen l'Aumône (95)

**7 au 11 février 2022** : Recherche sur la construction d'agrès originaux à **Piste d'Azur** - La Roquette sur Siagne (06)

**13 au 16 Mars 2022** : Tests à **Nil Obstrat** - Saint Ouen l'Aumône (95)

## A VENIR

**Mars - Avril 2022** : Construction, modification technique de la grue, adaptation de la remorque de transport à Nil Obstrat - Saint Ouen l'Aumône (95)

**Mai 2022** : Résidence d'écriture à Visan (84)

Planning des résidences suivantes en cours de création : douze semaines sur 2022 / 2023

## LES PORTEURS DE PROJET



Créée en 2017 et spécialisée dans les portés acrobatiques, la Cie **En corps En l'air** s'attache à mettre l'histoire et les émotions au centre de ses créations. Une envie d'apprendre sans cesse, et de partager avec tous les publics, mais aussi de faire réfléchir sur le monde qui nous entoure...

La compagnie **Les Sanglés** arpente la rue et l'espace public depuis 1999. Elle propose des spectacles acrobatiques, visuels et spectaculaires. Nourris de cirque, les comédiens aiment construire des structures et des agrès originaux. Ils s'attachent à travailler en proximité avec le public et à proposer une écriture théâtrale, aérienne et burlesque, incarnée par des personnages soigneusement ciselés.

Les deux compagnies ont travaillé ensemble lors de la mise en orbite du spectacle **Sous l'chantier, la plage** entre 2018 et 2020. De cette belle collaboration a émergé l'envie de vivre une nouvelle aventure, une création commune mélangeant les univers et les énergies de chaque compagnie.

**Co-production stratosphérique** : Nil Obstrat

**Soutiens/accueils en résidence** : Nil Obstrat, Les Noctambules, La Lisière, Piste d'Azur, Théâtre de l'Oulle



