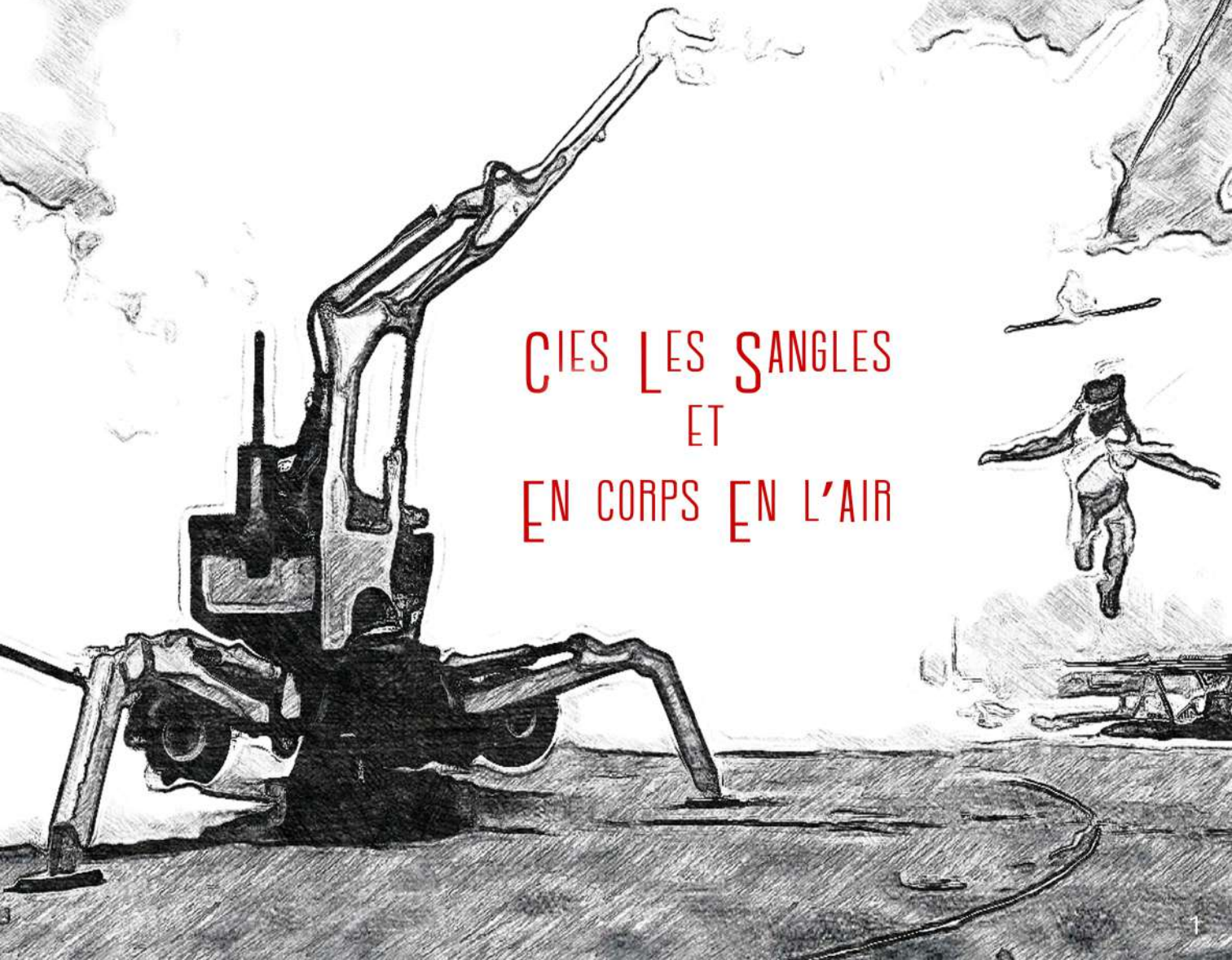


GAGARINE IS NOT DEAD

UNE AUTRE HISTOIRE DE LA CONQUETE SPATIALE

LES SANGLES
ET
EN CORPS EN L'AIR

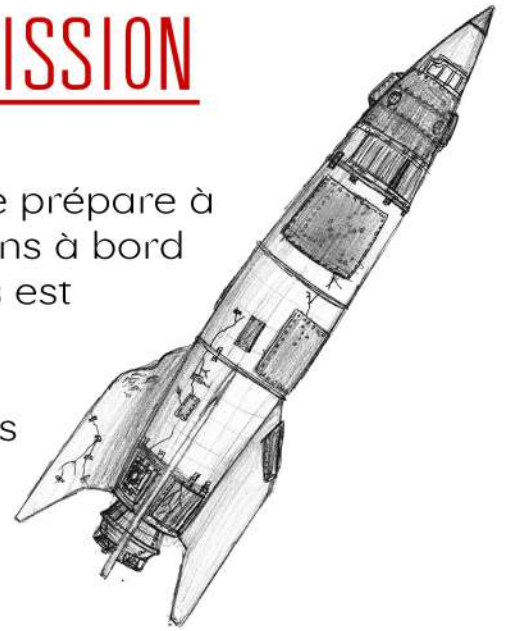




SYNOPSIS DE LA MISSION

Un équipage de cosmonautes peu commun se prépare à décoller. Tous rêvent d'apesanteur. Embarquons à bord de leur vaisseau low tech, le compte à rebours est lancé. Destination... l'espace !

Une épopée vertigineuse où quatre aventuriers incarnent bon nombre de folies humaines.



JOURNAL DE BORD

- ★ Théâtre de rue
volant non-identifié
- ★ 60 min
- ★ Tout public dès 3 ans
- ★ Pour l'espace ... public
- ★ Créé et interprété par :
Mérodie Buffard
Lilou Des Bois
Hugues Delforge
Guillaume Loconte
- ★ Regard télescopique :
Hélène Savina Ribeyrolles



INTENTION DE L'EQUIPAGE



Épuiser les ressources de notre planète.
Repousser les frontières de la galaxie.
Privatiser le cosmos.
Jusqu'où ira cette soif de domination ?

Qu'en penserait le premier homme à être allé dans l'espace ?

La tête dans les étoiles, nous voulons réenchanter le temps des pionniers, des bricolages audacieux et de la découverte de l'apesanteur.

Alors...

Imaginons avec humour une nouvelle version de la conquête spatiale.

Rêvons de modifier la gravité, sur Terre et sur scène.

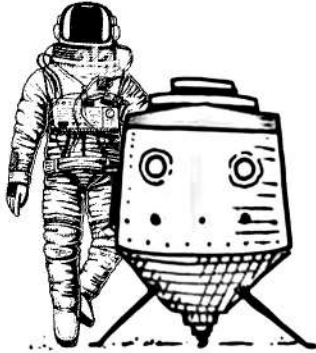
Perturbons l'espace-temps du spectateur.

Utilisons les moyens du bord, propres au théâtre de rue et au cirque, pour raconter, depuis le pavé, la grandeur et l'extravagance des débuts de l'aventure céleste.





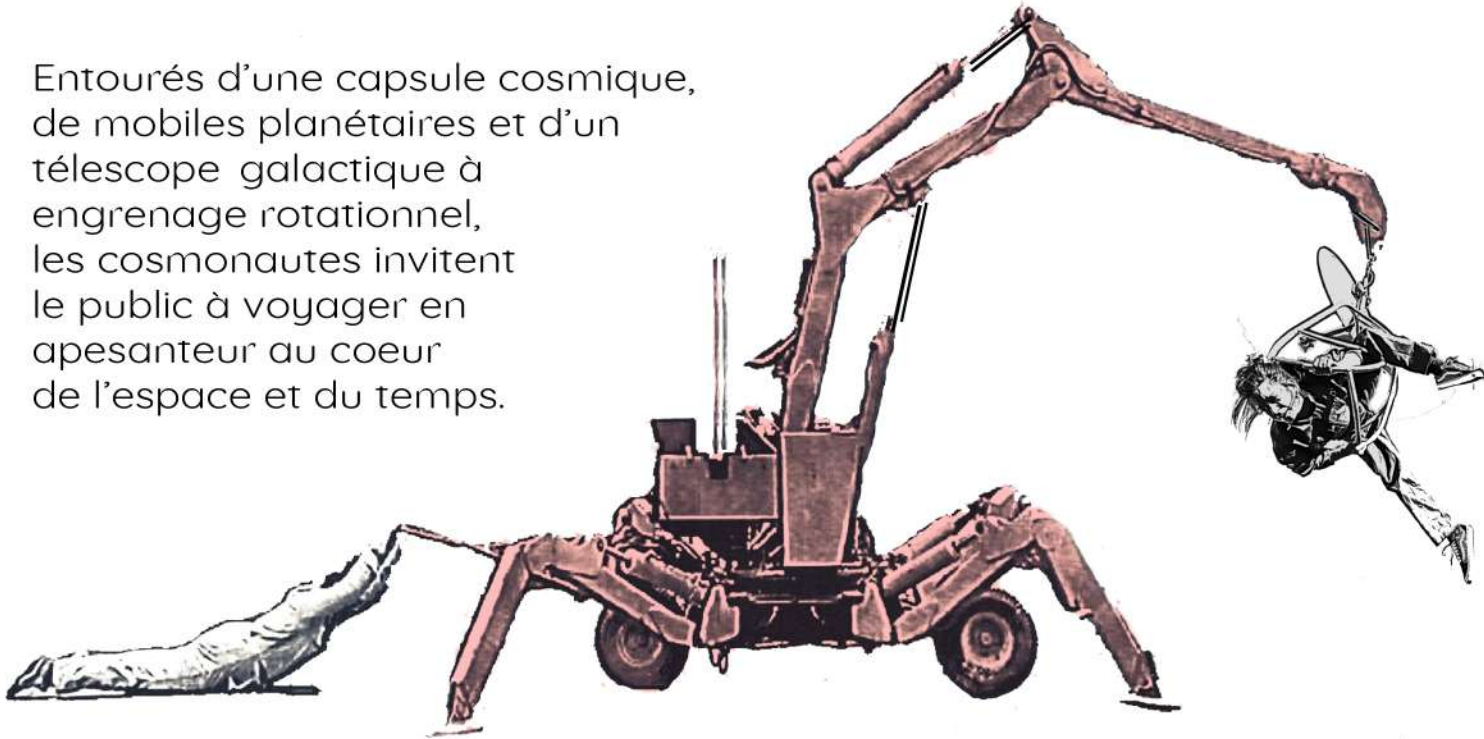
SCENOGRAPHIE DU COSMODROME



Sur un cercle de 12m de diamètre, une BOKI, transformée en module lunaire, tourne à 360°. La manipulation de son bras articulé entraîne dans les airs, jusqu'à 8m de hauteur, des agrès revisités.

Du pavé aux étoiles, les visuels filent et fusent.

Entourés d'une capsule cosmique, de mobiles planétaires et d'un télescope galactique à engrenage rotationnel, les cosmonautes invitent le public à voyager en apesanteur au coeur de l'espace et du temps.



La BOKI, une pelle araignée, nous a conquis par l'aspect étrange et animal de ses pieds stabilisateurs. Une fois électrifiée et les bras ralongés, elle se transforme en lanceur spatial offrant d'innombrables possibilités scénographiques.



LES COMPAGNIES



Créée en 2017 et spécialisée dans les portés acrobatiques, la Cie En corps En l'air s'attache à mettre l'histoire et les émotions au centre de ses créations. Une envie d'apprendre sans cesse, et de partager avec tous les publics, mais aussi de faire réfléchir sur le monde qui nous entoure...

La Cie Les Sanglés arpente la rue et l'espace public depuis 1999. Elle propose des spectacles acrobatiques, visuels et spectaculaires. Nourris de cirque, les comédiens aiment construire des structures et des agrès originaux. Ils s'attachent à travailler en proximité avec le public et à proposer une écriture théâtrale, aérienne et burlesque, incarnée par des personnages soigneusement ciselés.



Les deux compagnies ont travaillé ensemble lors de la mise en orbite du spectacle Sous l'chantier, la plage entre 2018 et 2020. De cette belle collaboration a émergé l'envie de vivre une nouvelle aventure, une création commune mélangeant leurs énergies et leurs univers.

CONTACTS

Diffusion et production : Nina Durup 06 50 05 01 27

Les Sanglés

Hugues Delforge

06 11 96 38 46

www.lessangles.com

diffusion@lessangles.com

En corps En l'air

Mélo die Buffard

07 60 07 74 31

www.encorpsenlair.com

encorpsenlair@gmail.com



SOUTIENS

Co-productions : Nil Obstrat, Grand CIEL - Cirque en liens - Le CCOUAC

Soutiens : ZimZam, Les Noctambules, La Lisière, Piste d'Azur,

Théâtre de L'Oulle, Association L'Aiglonne, Le Point Haut - Cie OFF,

Lieux Publics - CNAREP & Pôle européen de production et la Cité des arts de la rue,

Conseil Départemental du Vaucluse, Commune de Pertuis